

## ПРОЕКТЫ

## ВЫСТАВКА

## Создавать дружелюбную среду



Чередой заметных архитектурно-градостроительных событий в столице продолжилась проходящая в ЦДХ юбилейная, двадцатая по счету, международная выставка архитектуры и дизайна «АРХ МОСКВА».

Да, уже на протяжении двух десятков лет «АРХ Москва» остается местом, где демонстрируются лучшие образцы отечественных и зарубежных архитектурных достижений, проходят профессиональные дискуссии о принципах развития качественной архитектурной среды. Кстати, заместителя мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марата Хуснуллина порадовало, что эти дискуссии шли уже во время торжественного открытия

выставки! По его мнению, это только подтверждает, что выставка самодостаточна и живет по своим внутренним законам, не привязанная ни к какому официозу.

Мне очень нравится такая атмосфера, и я уверен, что представленные на юбилейной выставке проекты и работы внесут значительный вклад в развитие нашего

и прикладной архитектуры - основная тема юбилейной и обновленной выставки. В этом году в ней участвуют 210 компаний, в том числе 11 иностранных - из Германии, Италии, США, Нидерландов, Казахстана, Украины и т.д. В рамках выставки запланировано более 60 различных мероприятий.

Как отметил на открытии выставки главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов, площадку «АРХ Москвы» всегда отличала большая открытость для участников - сюда приглашается широкий пул московских архитектурных бюро, зарубежных коллег, представителей городских властей и девело-



города, позволят сделать его более удобным и комфортным, - подчеркнул глава столичного стройкомплекса.

По словам заместителя мэра, важной частью выставки станет обсуждение архитектурной политики города.

В последние годы мы придали новый импульс и вектор целому ряду направлений, - отметил Марат Хуснуллин. Среди них программы строительства метрополитена, транспортного строительства, создание парков и общественных зон, а также развитие прибрежных территорий Москвы-реки. И все это вызывает колоссальный интерес в архитектурном сообществе.

Но «АРХ Москва» - это и лучшая площадка для установления бизнес-контактов в сфере архитектуры, девелопмента и строительства. На сей раз она собрала архитекторов и заказчиков вокруг тем, которые напрямую связаны с функциональным значением архитектуры. Именно рынок качественной

перского сообщества, и все это выделяет «АРХ Москву» из числа других подобных мероприятий.

Выставка проходит уже двадцать лет, но тот масштаб сотрудничества, которого мы - представители городской власти и профессиональное сообщество - сегодня достигли, дает нам возможность показать достаточно широко то, что мы вместе сделали, - подчеркнул Сергей Кузнецов. Возникает все больше тем, новых кураторских проектов, и это радует.

Сотрудничество это, по заведенной в архитектурской среде традиции, имеет весьма неформальный характер. Например, к главному архитектору Москвы не надо записываться на прием, чтобы показать свое творчество. На этой выставке он предельно доступен и лично курирует представленную на третьем этаже ЦДХ центральную экспозицию под названием «Архитектурная политика». На ней представлены флагманские проекты Москвы. Это и концепция



по развитию прибрежных территорий Москвы-реки, и проект парка «Зарядье», и чаша реконструируемых «Лужников». Отдельное место в этом ряду занимает экспозиция столичных домостроительных комбинатов, переходящих на новые стандарты проектирования жилья. Это и есть рынок качественной и прикладной архитектуры. То есть флагманские проекты - это не какие-то иллюзии и «хотелки», возникающие в мозгах архитекторов, а то, что строят в городе сегодня и будут строить завтра.

Для нас это и своего рода отчетность - мы показываем, что верны принципам, которые декларируем, и следим общеархитектурным

ценностям, - поясняет суть своего кураторства Сергей Кузнецов.

По его словам, вполне логично, что следом за темой ДСК разворачивается экспозиция «Архитектура детям» (куратор - Анна Мартовицкая), поскольку именно социальные объекты, детские сады и школы в Москве стали пробным шагом на пути модернизации облика массовой жилой застройки.

Сегодня мы можем похвастаться тем, что многое по этому направлению уже реализовано, - отмечает Сергей Кузнецов. - Это десятки объектов, демонстрирующие индивидуальные архитектурные решения, современное мобильное пространство и яркий облик,



стимулирующие любопытство и интерес к учебе.

Но «АРХ Москва» все-таки больше не «отчетность», а профессиональные дискуссии. Например, на такую чрезвычайно актуальную - особенно для Москвы - тему, как «Высокоплотное жилье». Тема плотности, подчеркивают организаторы выставки, занимает важное место в архитектурном и градостроительном дискурсе последних лет. В значительной мере вопрос плотности относится к жилью, к проживанию. Здесь собственно архитектурная проблематика объединя-

ется с градостроительной, географической (плотность населения) и политической (расселение, управление развитием территорий). В ходе дискуссии были затронуты самые разные важные вопросы. Что считать высоко- или низкоплотным жильем? Исходя из чего сформулировать определение плотности? Какая из двух стратегий - увеличение этажности зданий или повышение процента застройки участка - лучше? Дает ли новый скачок плотности (18 - 25 этажей, преимущественно однокомнатные квартиры, всеобщая автомобилизация жителей) новое качество жизни и в чем оно выражается?

Многие приходят в ЦДХ ради интересных лекций. К примеру, известный московский архитектор Сергей Чобан свою лекцию назвал «Свет как часть концепции». Он не скрывает, что сотрудничеству со светодизайнерами на стадии реализации проекта предпочитает рассмотрение света как части будущей концепции сооружения или выставки. То, как реализуется подобный подход на практике, Сергей Чобан показал на примере построек разных лет и абсолютно разного масштаба. Дополнил свой рассказ работами в области экспозиционного дизайна, реализованными за последние годы в России, Германии и Италии.

Специальный гость вы-

плекном подходе к организации световой среды.

Отдельная «фишка» нынешней выставки - создание активной городской среды, дружелюбной человеку. Здесь свои ноу-хау предложили сразу одиннадцать молодых команд, отобранных куратором Еленой Гонсалес. Они представили проект «Архитектура действия». На формирование такой дружелюбной среды в ЦДХ ориентировано все, включая презентацию литературных новинок. Центральной из них стала только что вышедшая из печати и представленная на стенде издательской про-

именно пешеход. Кстати, именно это мы все чаще наблюдаем сейчас в Москве.

Параллельно в ЦДХ развернута выставка лауреатов конкурса архитектурного рисунка «АрхиГрафика», которую Сергей Кузнецов назвал настоящей изюминкой «АРХ Москвы». По его мнению, конкурсантам удалось сформировать «другое отношение» к рисунку, который всегда несколько недооценивался в сравнении с экспонатами, достойными музейных стен.

- Придание высокого



ставки французский светодизайнер Роже Нарбонн прочел лекцию «Современные тенденции в световом мастер-планировании». На примере проектов, реализованных в разных странах, эксперт рассмотрел методы анализа градостроительного контекста и рассказал о ком-

граммы Москомархитектуры книга «Город для пешехода» - исследование известного американского урбаниста Джефа Спекса, адаптированное к московскому контексту Сергеем Кузнецовым. Его основной посыл в том, что приоритетом современной урбанистики должен быть

статусу этому виду искусства очень важно, - считает главный архитектор Москвы. - Рисунки на конкурсе собирались по свободному выбору, тем не менее, они очень хорошего качества.

Владимир МОХОВ  
Фото Даниила КАЛАЧЕВА